

Timbladet

Nr 1 • 2011



Målerigruppen
införlivad i
Timblads

Färgsättningen i trapp-
hus tidstypiskt för
tidigt 1800-tal

Rådssalen i Stockholms
stadshus har fått en
uppfräschning

VD har ordet

Timblads har det senaste decenniet haft tre ben att stå på: kärnverksamheten med nyproduktion, Solna Måleri samt Måleriservice. Att nu ett fjärde ben tillkommit i form av Målerigruppen gör att vi går ännu bättre i takt, läs mer om detta i artikeln bredvid.

Efter en två år lång svacka på nyproduktion ser vi med tillfredsställelse att det nu har vänt på allvar. Orderstocken för maj-juni var tämligen välfylld redan runt årsskiftet vilket gjorde att vi glädjande nog kunde anställa personal både i december och januari. En ganska ovanlig åtgärd i vår bransch där varsel och uppsägningar tyvärr tillhör vardagen under vintern. Säsongsberoendet är ett dilemma som hämmar återväxten i målarkåren.

På kort sikt har vi nu ange- näma problem framför oss. Att hinna med att både tillfredställa våra kunder på bygg och fastighetssidan, samtidigt som Rotavdraget har gjort att privatmarknaden är hetare än någonsin under sommaren, med alla hus som ska målas utvändig- t.

Med tanke på det sistnäm- da önskar jag de som arbe- tar i sommar, ett torrt och lagom varmt väder samt alla blivande semesterfira- re en riktigt varm sommar.

Lasse Eriksson

Timblads förstärker och förnygrar

Sedan första januari 2011 ingår Målerigruppen i Stockholm AB i O Timblads Målerifirma AB.

Målerigruppen startades år 2000 av Arne Svensson och Magnus Åkerblad som en direkt samman- slagning av två enskilda målerifirmor.

Under de tio år som fö- retaget funnits på mark- naden har man byggt upp en kundkrets i hela Stockholmsområdet med fokus på Rot och stam- byten, men även ny- produktion och privat- kunder finns på deras kundlista.

Anledningen till att vi erbjöd oss att införliva Målerigruppen i Tim- blads var enkel. Före- taget var välskött och framgångsrikt. Vi såg också en möjlighet att tillföra vår projektledar- stab nytt och yngre blod. - Vi är mycket glada över att den här affären blivit av och att Arne och Magnus smält in i vår or- ganisation på ett utom- ordentligt sätt, säger Nils Häggström.



Arbetet med snickerierna i lä- genheterna har varit mycket tidskrävande. Flagnad färg och sprucket trä har krävt en extraordinär insats av må- larna.



Målerigruppens Magnus Åkerblad och Arne Svensson stude- rar Timblads kvalitetssystem inför kommande arbetsobjekt.

Precis som för de andra avdelningarna i Tim- blads kommer Måleri- gruppen att verka i sin tidigare utformning och kommer naturligtvis att fortsätta arbeta med både sina tidigare - och nya kunder.

För Magnus och Arne blir det dock en viss om- ställning i deras roller, från det lilla företaget till projektledare i ett större företag med nya rutiner och nya medarbetare.

St. Eriksgatan 102 är ett objekt som Målerigrup- pen driver. Det är ett typiskt objekt för Måleri- gruppen, helrenovering av 25 lägenheter i sam- band med stambyten.

Den omfattande helre- noveringen sker stamvis och under den tiden det pågår är alla hyresgäster

tillfälligt utflyttade. Hu- set byggdes i början av 1900-talet och om detta vittnar alla profilerade snickerier, spegeldörrar och murade innerväggar.

Målarna på plats Mi- kael Johansson, Rickard Danielsson och Harry Blomqvist har ägnat många timmar åt att skrapa lös färg på snick- erier, tak och väggar.

Det största jobbet har varit att göra snickerier- na fina. I vissa lägenheter har det nästan bara varit flagnad färg på snick- erierna, på vissa ställen har vi satt armeringsväv både på snickerier och i tak, säger Mikael Johans- son.

Arbetet påbörjades i november 2009 och be- räknas vara slutfört un- der maj/juni 2011.



En färdig lägenhet klar för tillbakafllyttning för hyresgästen

Tillbaka till 1800-talet

Målningsarbetet, som Måleriservice gjort, i trapphusen präglas i hög grad av husets ursprung. Färgsättningen är i så stor utsträckning som möjligt tidstypiskt för tidigt 1800-tal och har gjorts av Måleriservice i samråd med fastighetsförvaltaren.

Målningsarbetet omfattar sex trapphus med huvudtrappan på Hantverksgatan 4. Senast trapphusen målades var för 20 år sedan så underarbetet har varit tämligen omfattande med sprickor och flagnad färg. I vissa fall har man varit tvungen att sätta armeringsväv för att ge underlaget stadga.

I huvudtrapphuset från Hantverkargatan har räcket från entrédörren marmoreras i Kålmårdsmarmor, ett riktigt lyft för trappan, istället för den tidigare laseringen, som var likadan som väggboaseringen.

Lägenhetsdörrarna har ådrats i ljus ek så lika ursprunget som möjligt.

I trapplöpen och på trapplanen är väggarna delade i två kulörer, som skiljs åt av en handmålad röd linje, ett gediget hantverk allt igenom.

Det roligaste med jobbet är mötet med alla boende i husen. Alla är mycket nöjda både med färgsättningen och resultatet, säger Dino Larsson en av målarna som gjort jobbet.

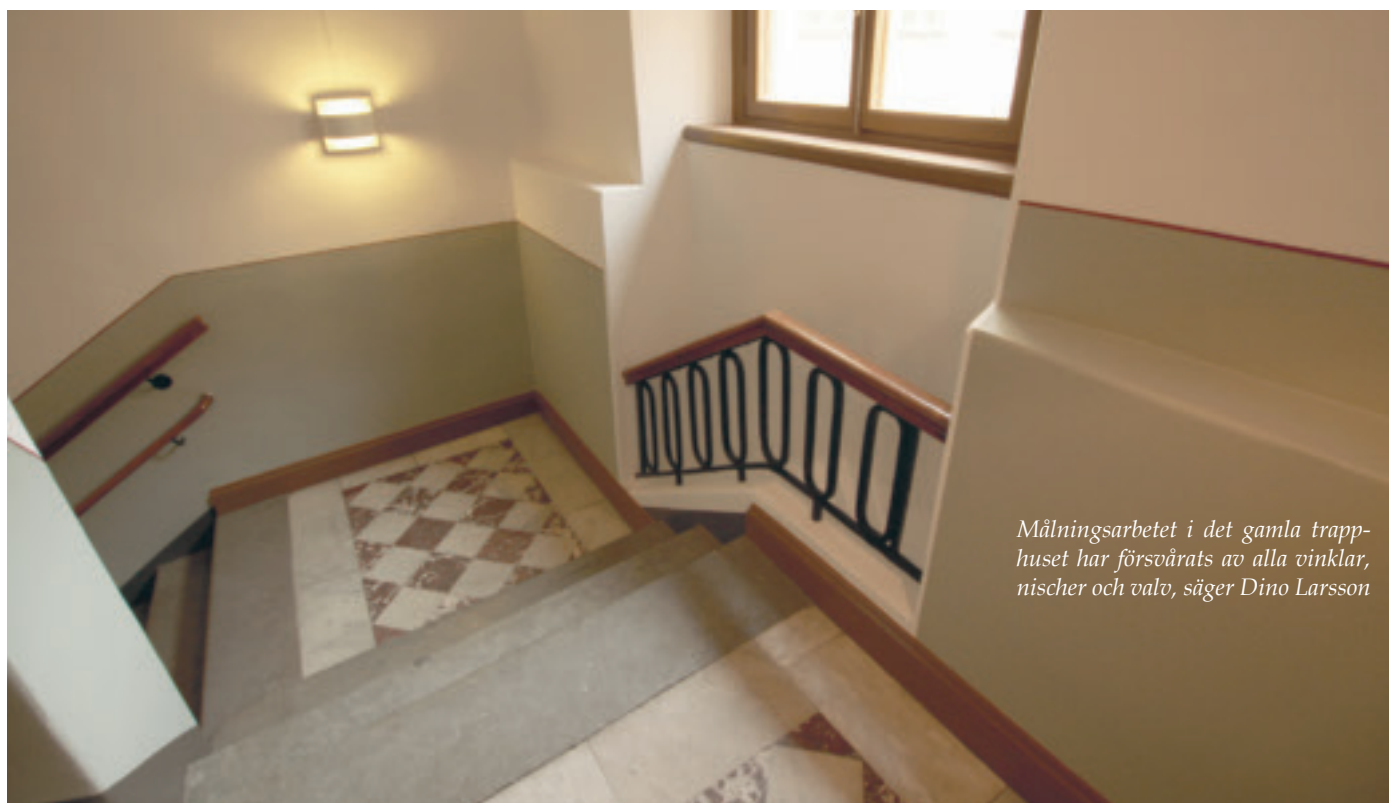
För Måleriservices del är det inte första målningsuppdraget i kvarteret. Tidigare har vi bl.a målat alla fönster och dörrar utvändigt så vi har ett mycket bra samarbete med både hyresgäster och förvaltare, säger Måleriservice avdelningschef Bengt Landolf.



Marmoreringen av entréräcket ger hela trappentrén ett lyft.



Det är en fläkt av 1800-tal över färgsättningen av trapporna, som har blivit mycket uppskattat av de boende i huset



Målningsarbetet i det gamla trapphuset har försvarats av alla vinklar, nischer och valv, säger Dino Larsson

Här fattas visa beslut

Rådsalen i Stockholms stadshus har fått en rejäl uppfräschning av Solna Måleris målare Berndt Drotz och Jesper Eriksson.

För Berndt och Jesper har det genom åren blivit en hel del objekt i Stadshuset varav målningen i Rådsalen är det senaste. Båda är dock eniga om att arbetet i Rådsalen har varit ett av de svåraste men också ett av de roligaste jobben de haft i Stadshuset.

Målningsarbetet har, som vanligt, inte påverkat den ordinarie verksamheten vilket naturligtvis ställer speciella krav på målarna. För att störa så lite som möjligt har målningen gjorts sektionsvis vilket ändå inneburit att täckningsarbetet i samband med mål-

ningen varit avancerat.

Att verksamheten i Rådsalen skulle fungera precis som vanligt, är ett motto, som Jesper och Berndt har, inte bara för det här jobbet utan för alla målningsarbeten i Stadshuset.

Ett gediget hantverk har det varit från början till slut. Mellan träinramningarna har man målat med emulsionsfärg. För att få den rätta kulören har målarna själva brutit färgen tillsammans med en antikvarie från stadsmuseet.

Utförandet har också krävt en stor

yrkeskunskap och en säker hand. Sparningarna i de målade fälten är gjorda på fri hand och fick absolut inte gå fel.

Träinramningarna har behandlats med bivax och sedan polerats för att uppnå en fin lyster.

Vi har fått uppskattning av både politiker och anställda i Stadshuset och det känns mycket bra, säger en till synes nöjd Berndt Drotz.

Arbetet i Rådsalen färdigställdes i januari 2011.



Träinramningarna behandlades med bivax som polerades. Här på bilden ser vi skillnaden mellan behandlad och obehandlad yta.

Ställningen och målningen gjordes sektionsvis för att påverka den ordinarie verksamheten så lite som möjligt.

Välkommen till Timblads hemsida - www.timblad.se

Under vinterhalvåret är våra tjänster lättare att använda.

Timblads hemsida innehåller massor av information om vårt företag och vilka tjänster vi erbjuder.

Här finns också referensobjekt för Timblads Måleri samt för våra avdelningar Solna Måleri, Måleriservice och Målerigruppen.



Strandbergsgatan 53, 112 51 STOCKHOLM • Växel 08-619 51 00 • Fax 08-618 16 01 • www.timblad.se

TIMBLADS
MÅLERI SEDAN 1933

SOLNA MÅLERI
En avd i Timblads Måleri

MÅLERISERVICE
En avd i Timblads Måleri

MÅLERIGRUPPEN
i Stockholm AB

