

Timbladet

Nr 1 • 2009



Måleri i 1800-tals hus

Stockholms Stadshus
kräver stor kompetens

Timblads målar i
Hammarby sjöstad

VD har ordet

Efter flera år av god tillgång på arbete börjar vi se konsekvenserna av den rådande finanskrisen.

Många nya byggprojekt läggs i malpåse och pågående arbeten börjar bli färdigställda.

Vi har i den rådande nedgången klarat oss mycket bra hittills.

Av de medarbetare vi varslade om uppsägning i december-08 har endast några få behövt gå. Tyvärr ser framtiden inte alltför ljus ut och nya varsel är att vänta.

Jag kan också konstatera att det, som alltid i en lågkonjunktur, råder en stor prisdumpning på marknaden. Vi är många om kakan och jobben minskar.

Det av regeringen tagna "Rot-avdraget" för privatpersoner är naturligtvis bra, men inte tillräckligt för att ersätta den för oss så viktiga nyproduktionen.

För våra avdelningar Solna Måleri och Måleriservice, med sina speciella inriktningar på underhåll och reparationer, är situationen den vanliga så här års, en avmattning, men de flesta i arbete.

Solna Måleriservice nyvunna avtal med Stockholms Stad är mycket positivt i en annars lite avvaktande marknad.

Jag hoppas att den ökning av lägenhetsspekulanter, som fastighetsmäklarna registrerar och ränteläget ska förbättra bostadsbyggandet, men tyvärr är måleriet det sista, som färdigställs i en byggprocess så vi har sannolikt en tuff tid framför oss.

Nils Häggström

Brf. Riddarsporren 9 - ett typiskt projekt för Måleriservice

Trapphusen i fastigheten på Surbrunnsgatan, Hagagatan och Hagagränd har, med van och varsam hand av Måleriservice målare, återfått sitt tidstypiska utseende.

Fastigheten byggdes i slutet av 1800-talet och har naturligtvis målats om ett antal gånger sedan den tiden. Förutsättningarna inför den nu gjorda ommålningen var att det satt väv på väggarna och att de ådrade snickerierna var tämligen slitna.

- Det mesta jobbet för vår del var bredspacklingen av väven på väggarna och att sätta armeringsduk i taken, säger Åke Johansson, en av Måleriservice målare på plats.

Ett annat svårt moment i målningsarbetet har varit att sparmåla den kraftiga kulören på snickerierna och

dekorationslinjen knivskarpt mot väggytorna. Här gäller en stadig hand och att hålla tungan rätt i mun.

De boende i huset hade två färgsättningsförslag att välja mellan. Men som i de flesta bostadsrättsföreningar finns det många meningar och därför fick alla rösta fram de förslag de ville ha i sina trapphus.

- Jag röstade i och för sig på det röda förslaget, men nu när jag ser slutresultatet så är jag mycket nöjd, säger Philip Tavell, själv en av bostadsrättsinnehavarna i det gröna trapphuset.



För målarna på plats Dino Larsson, Åke Johansson och Lars Lindsten (saknas på bild) tillsammans med arbetsledaren Fredrik Johansson har, liksom alla andra målare i Måleriservice, samlat på sig en stor erfarenhet av trapphusmålning under åren.



Trots de ganska nedslitna dörrsnickerierna blev slutresultatet bra, säger en nöjd Dino Larsson.

Målningsarbeten i Stockholms Stadshus kräver mer än yrkeskompetens

Sedan 1994 har Solna Måleri varit engagerad i målningsunderhållet på Stockholms Stadshus, de första åtta åren lite sporadiskt, men sedan 2002 har målningsunderhållet varit kontinuerligt.

Underhållet av Stadshuset kräver en mycket stor och allsidig kompetens av både Solnas chef Leif Ericsson och av målarna, som ska utföra arbetet.

Här handlar arbetsuppgifterna om det mesta från tvättning av putstak i restaurang Rådhuskällaren, där rökan gäster under årtionden förvandlat en ljus puts till nästan svart, till marmorering av bänkar i Blå hallen.

- Mycket av vårt arbete kan bara pågå under vissa tider, eftersom vi har ambitionen att störa den pågående verksamheten i Stadshuset så lite som möjligt, säger målarna

Bernt Drotz och Jesper Eriksson. På vissa ställen i huset kan vi bara arbeta korta stunder tex i rådssalen och sammanträdesrum, eftersom det ofta pågår kommunal verksamhet där.

Solnas Målare Bernt Drotz och Jesper Eriksson har, med vissa kortare avbrott, arbetat i Stockholms Stadshus sedan 2002 och är mycket nöjda med den arbetsuppgiften.

- Det är en stor fördel för oss att både hitta i lokalerna och att under årens lopp ha lärt känna dem som arbetar här, säger Jesper Eriksson. Vi har aldrig upplevt att nå-



Marmoreringen av träbänkarna i Blå Hallen är ett av projekten som Jesper och Bernt utfört.

gon reagerat negativt på vårt arbete. Tvärtom, vi har alltid mötts av trevliga, positiva människor här i huset.

Stockholms stads projektledare för Stadshuset

Lars Persson håller med Jesper och tillfogar:

- Målarjobbet här i huset kräver inte bara god yrkeskompetens. Det är också viktigt att killarna är flexibla, när de utför arbetet.

Förutom Stockholms Stadshus har Lars Persson också byggprojektansvaret för bl.a Tekniska nämndhuset, Kv.Glasbruket och Kv. Pilträdet. Oskarsteatern, som för övrigt målats av Solna Måleri, är också ett av Lars Perssons byggprojekt.

För Lars Persson och Solna Måleris chef Leif Ericsson har samarbetet funnits sedan mitten av 1980-talet i många små och stora projekt.

- Det har fungerat bra under åren och när det blivit problem har vi alltid löst dem, säger Lars Persson.



Konferens i Gyllene salen. Projektledare Lars Persson tillsammans med Solna Måleris Bernt Drotz, Jesper Eriksson och Leif Ericsson.



Här besiktar Lars Persson och Leif Ericsson målarna Jesper Eriksson och Bernt Drotz arbete.

Kuben - ett landmärke i Hammarby Sjöstad

I östra delen av Hammarby Sjöstad reser sig de 12 våningar höga och 54 lägenheter stora huset, som Peab bygger åt Riksbyggen och där Timblads målar.

Lugnet, som området kallas, var tidigare en plats för mindre näringsidkare och hantverkare och alltid med en livlig aktivitet. Nu har dessa små verkstadslokaler ersatts av bostäder och är ett område, där lugnet breder ut sig.

Läget och kommunikationerna är perfekta och har säkert påverkat försäljningen av lägenheterna. I nuläget återstår det endast tre osålda lägenheter.

Försäljningen av lägenheterna sköter Riksbyggen själva.

- Vi har många tillval, säger Peabs platschef Roger Stiernberg, från att flytta väggar till kakelsättning och kulörändringar. För målarnas del är det extrabeställning av kulörer, som förekommer mest. Tapettillval har det varit i mycket liten omfattning.

Alla lägenheter är i grundutförandet målade på armeringsduk. Även taken är målade. Den höga kvalitetsnivån är ett krav, som Riksbyggen ställer enligt SS-EN ISO 9001. De höga kraven är en naturlig del i Timblads arbete, som också är certifierade enligt samma kriterier.



Peabs tolvvåningshus är ihopbyggt med JMs motsvarande projekt, som också Timblads målat, med en terrass på den översta våningen i huskropparna. Båda husen ingår i den så kallade Kuben, ett landmärke i Hammarby Sjöstad.



Timblads arbetsledare Torbjörn Ekdahl och Peabs platschef Roger Stiernberg går igenom senaste tillvalsrapporten.



Att sätta armeringsduk på väggarna i alla lägenheter är ett kvalificerat arbete i synnerhet när det är hinder i vägen. Här är det Timblads Målarbas Tomas Weisner, som skär in väven runt rörfüsten.

Välkommen till Timblads nya hemsida - www.timblad.se

Timblads nya hemsida är nu i drift och innehåller massor av information om vårt företag och vilka tjänster vi erbjuder.

Här finns också referensobjekt för Timblads Måleri samt för våra båda avdelningar Solna Måleri och Måleriservice.

För den interna informationen kommer alla anställda att få en inloggningskod som gör det möjligt att ta del av aktuell information. Färdigt utbyggt kommer här att finnas flera olika funktioner.



Strandbergsgatan 53
112 51 STOCKHOLM
Växel 08-619 51 00
Fax 08-618 16 01
www.timblad.se

TIMBLADS
MÅLERI SEDAN 1933
SOLNA MÅLERI
En avd i Timblads Måleri
MÅLERISERVICE
En avd i Timblads Måleri

